

Knitting Pal

Il metodo più veloce per fare la maglia

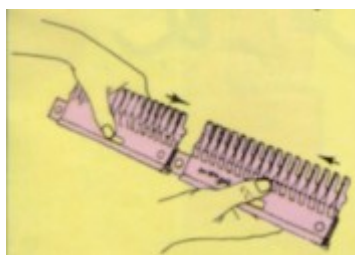
Indice generale

Preparare il Knitting Pal.....	2
Unire i pettini.....	2
Fissare i pettini al tavolo.....	2
Unire o staccare gli uncini.....	2
Passare il filo.....	3
Il punto base.....	3
Da sinistra a destra →	3
Da destra a sinistra ←	6
Utilizzare più uncini.....	9
Aumentare le maglie.....	11
Diminuire le maglie.....	12
Altri sistemi per inserire il filo nell'uncino per regolare la tensione.....	13
Maglione a collo alto.....	13
Maglione scollato a V.....	13
Punti elastici.....	13
Punti per esperti.....	14
Prima di cominciare.....	14
Legenda dei simboli.....	14
1' punto.....	15
2' punto.....	15
3' punto.....	15
4' punto.....	16
5' punto.....	16
6' punto.....	16
7' punto.....	17
8' punto.....	17
9' punto.....	17
10' punto.....	17
11' punto.....	18
Effetti speciali.....	19
Onde.....	19
Sbalzato.....	20
13' punto.....	21
16' punto.....	21
17' punto.....	22
19' punto.....	22
21' punto.....	23
25' punto.....	23
26' punto.....	24
30' punto.....	25
31' punto.....	26
32' punto.....	27
34' punto (ferro di cavallo).....	27
36' punto: il rombo.....	29

I MODELLI.....	29
Come leggere i modelli.....	29
Modello Ischia.....	30
Modello Portovenere.....	31
Modello Dublino.....	33
Modello Firenze.....	34
Modello Venezia.....	36
Modello Roma.....	38

Preparare il Knitting Pal

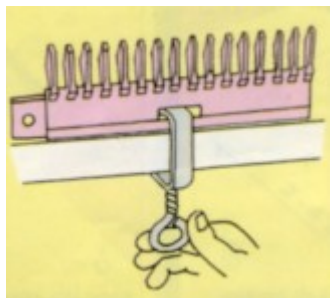
Unire i pettini



I pettini del Knitting Pal sono modulari, si possono unire due o più moduli per fare maglie molto larghe. Si uniscono facendo una leggera pressione come indicato in figura:

Ogni pettine è formato da 16 denti.

Fissare i pettini al tavolo

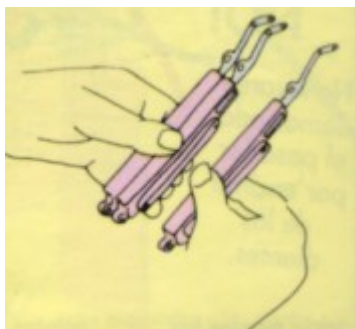


Per fissare i pettini al tavolo utilizzare le morse di metallo incluse come indicato in figura:

Nel caso uniste più di un pettine, due morse sono sufficienti, una montata sul primo pettine, una montata sull'ultimo.

Unire o staccare gli uncini

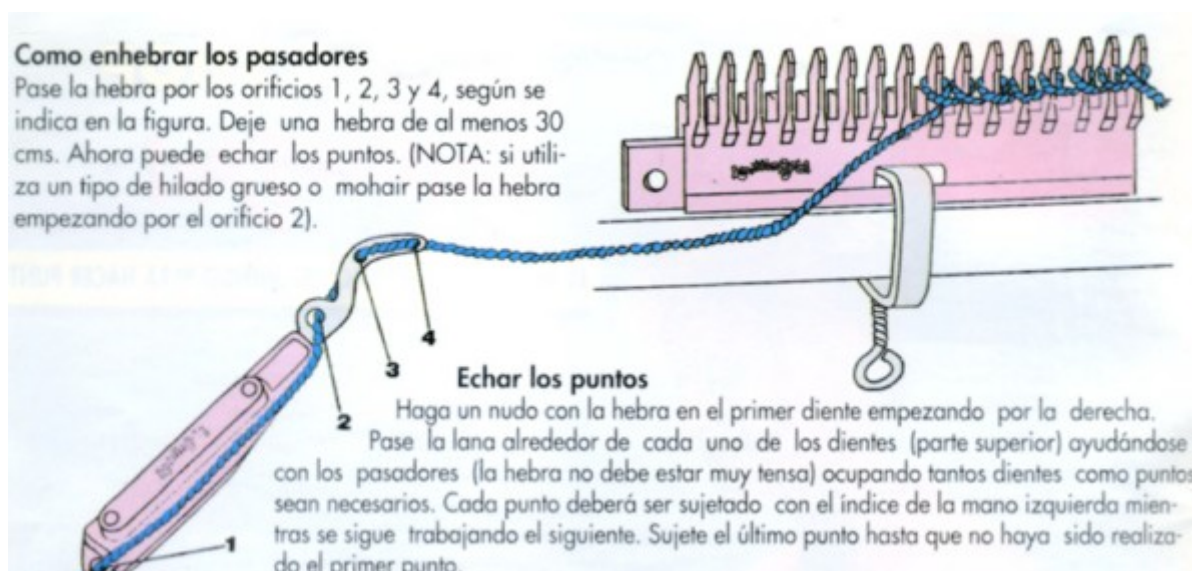
Nella scatola sono presenti quattro uncini, che possono venire utilizzati uniti insieme o singolarmente. Per unirli o staccarli basta usare una piccola pressione posizionandoli come in figura:



Passare il filo

Per prima cosa passare il filo nei fori 1,2,3 e 4 in ordine come indicato in figura, e continuarlo a farlo uscire dal foro 4 per poterlo avvolgere sul pettine. Se il filo che utilizzate è molto grosso o mohair, non usate il foro 1, ma cominciate dal foro 2.

Il filo annodatelo sul dente più a destra e poi passate il filo attorno ad ogni dente da destra a sinistra su tutti i denti che intendete utilizzare. Fate in modo che gli incroci dei fili siano sempre rivolti verso di voi, come in figura:



Il punto base

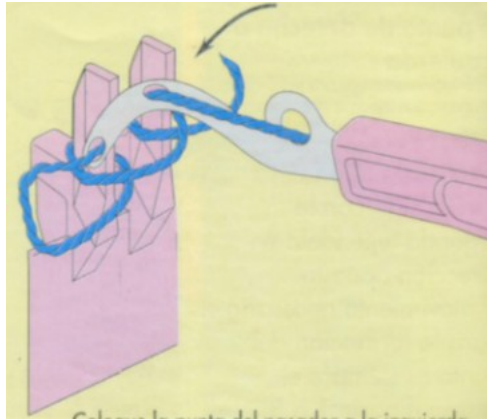
I punti base possono essere utilizzate con uno o più uncini. Nelle istruzioni che seguiranno l'uncino si impugna sempre e solo con la mano destra.

Da sinistra a destra →

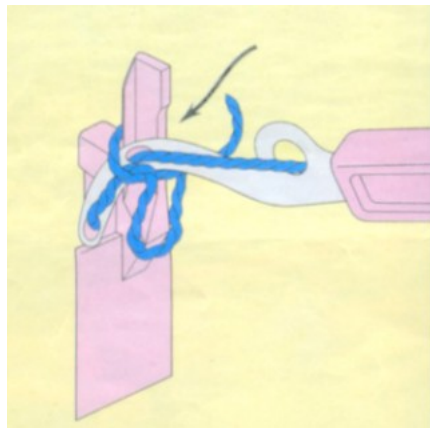
Il punto base mostrato è semplice e veloce da fare (circa un secondo per farlo). Per completezza vengono spiegati tutti i movimenti in maniera molto dettagliata. Ricordiamoci di ottenere una forma continua e armoniosa.

Infilate l'uncino a sinistra del dente e introdotcelo nel cappio. Potete utilizzare l'indice della mano

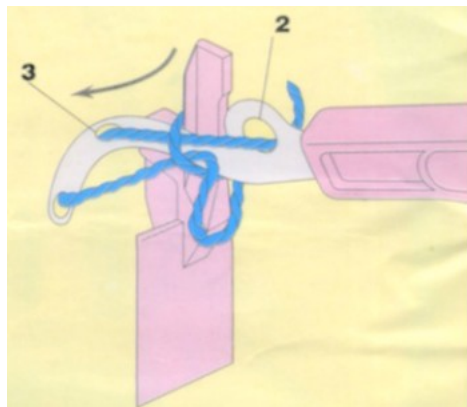
sinistra per aiutarvi:



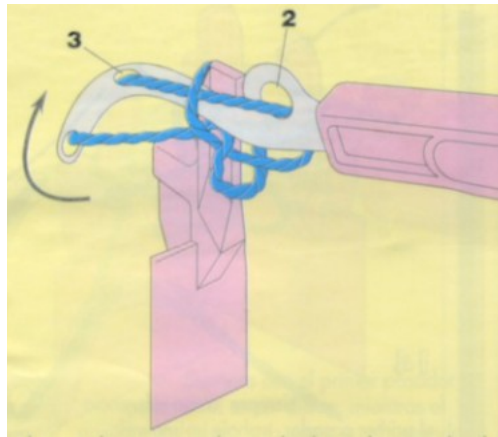
Continuate ad inserire l'uncino nel cappio finché non supera la curva dell'uncino:



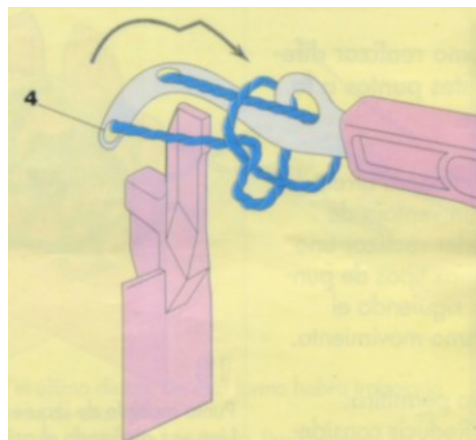
Fate in modo che il cappio si trovi tra i fori 2 e 3:



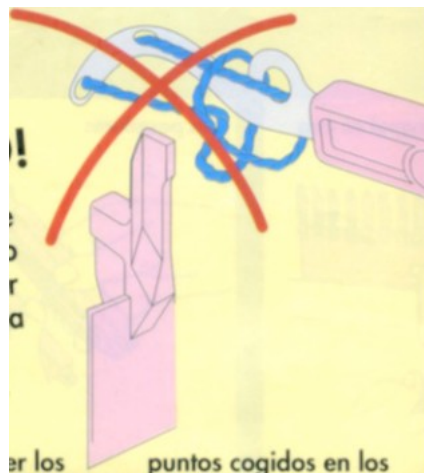
Sollevate l'uncino continuando a mantenere il cappio tra i fori 2 e 3:



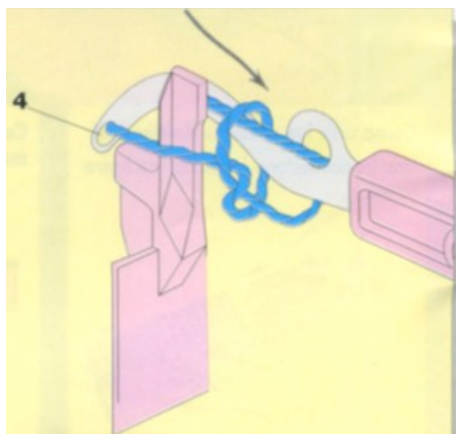
Continuate a sollevare l'uncino fino a farlo scavallare a destra del dente, mantenendo però la punta 4 a sinistra del dente. Potete ruotare leggermente l'uncino per aiutarvi:



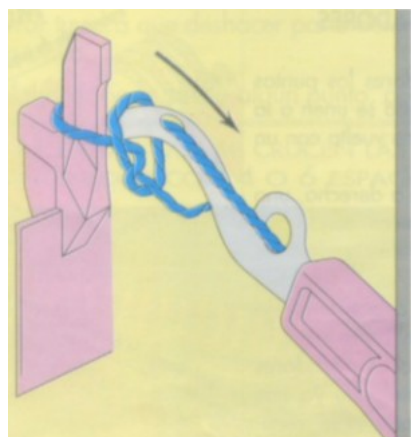
NON SOLLEVATE TROPPO L'UNCINO, ALTRIMENTI SFILERETE IL FILO DAI DENTI ADIACENTI:



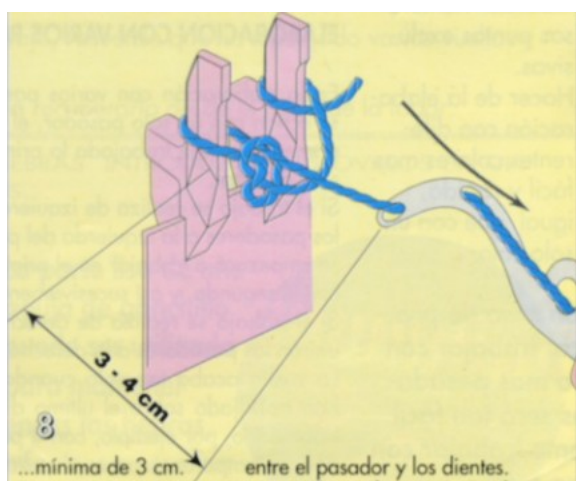
Abbassate l'uncino continuando a tenere il foro 4 dietro al dente. Arrivati in basso cominciate a tirare l'uncino verso di voi:



Tirando si dovrebbe formare un nuovo cappio attorno al dente. Sul dente deve essere presente solo un cappio alla volta:



Continuate a tirare fino a ottenere 3-4 cm di filo tra il dente e la punta dell'uncino:

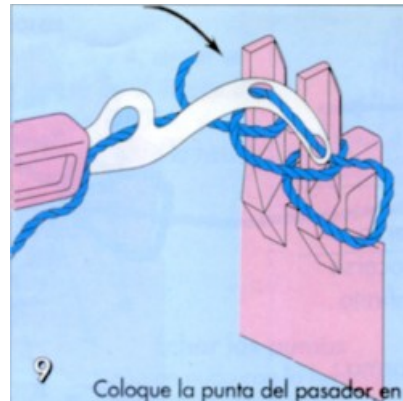


Ripetete questa operazione per tutti i denti, l'ultimo a destra compreso. Soprattutto le prime volte aiutatevi con l'indice della mano sinistra a mantenere il filo in maniera da non far saltare i nodi. Superato l'ultimo dente a destra fermatevi ed eseguite il successivo punto base descritto nel seguente paragrafo.

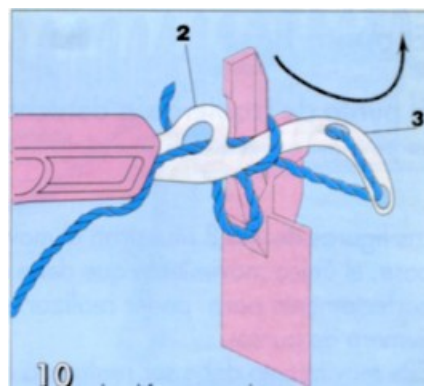
Da destra a sinistra ←

Finita la prima fila di denti, tocca tornare indietro, ma il movimento è allo specchio. Vediamolo nel dettaglio.

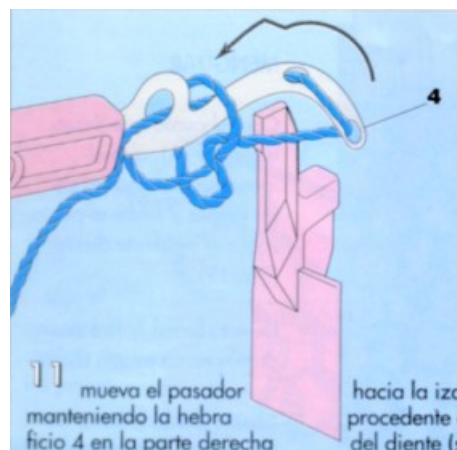
Infilare la punta dell'uncino a destra del dente:



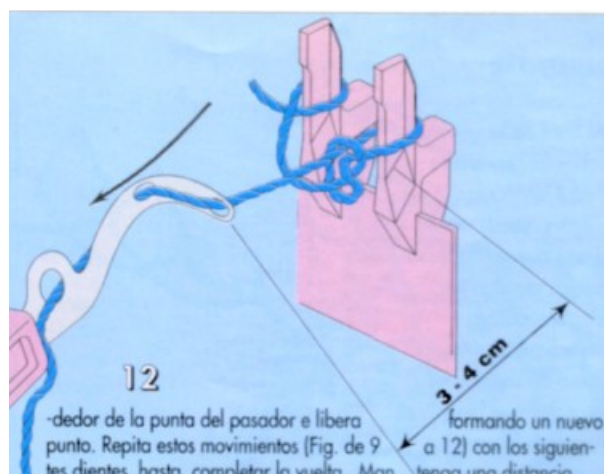
Continuare a infilarlo finché il cappio non si trova tra i fori 2 e 3:



Sollevare l'uncino, mantenendo il cappio tra i fori 2 e 3, facendogli scavallare il dente a sinistra. Il foro 4 deve sempre rimanere dietro al dente:



Riabbassate l'uncino e tirate verso da voi il filo fino a mantenere 3-4 cm di filo tra il dente e la punta dell'uncino:



Utilizzare più uncini

Utilizzando più uncini è possibile fare più punti alla volta con lo stesso movimento. I vantaggi sono:

- ridurre il tempo di lavoro
- realizzare dei punti esclusivi (alcuni punti cambiano a seconda del numero di uncini)
- utilizzare più colori facilmente

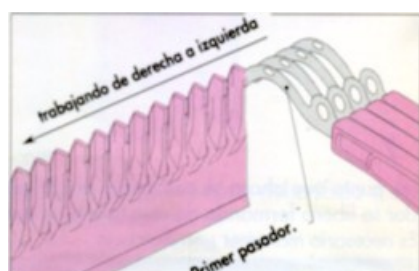
Lavorare con quattro o più uncini è facile come utilizzarne uno solo.

Per lavorare con più uncini si deve fare almeno un passaggio con un uncino solo. Successivamente si attaccheranno all'uncino principale (il primo) a destra se si comincia a lavorare con più uncini partendo da destra, a sinistra dell'uncino principale se si comincia a lavorare con più uncini da sinistra.

Ogni volta che si usano più uncini, tutti gli uncini devono fare tutti i denti, quindi iniziando da sinistra questa è la posizione di partenza:



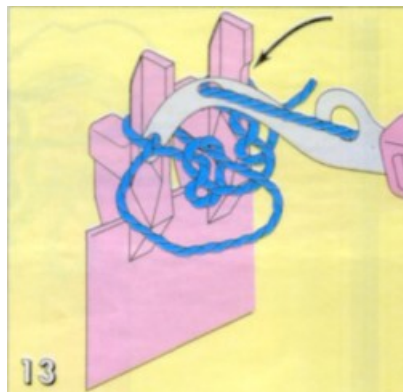
e questa è la posizione finale, dove tutti e quattro gli uncini hanno lavorato l'ultimo dente:



La confezione base include 4 uncini, ma è possibile utilizzarne fino a 8 uncini insieme per fare un maglione in 2-3 ore!

Vediamo nel dettaglio i passaggi nel caso di due uncini.

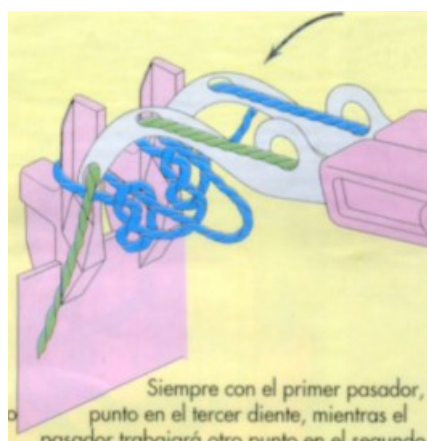
Cominciamo da sinistra, il primo uncino lavora da sinistra a destra il primo dente:



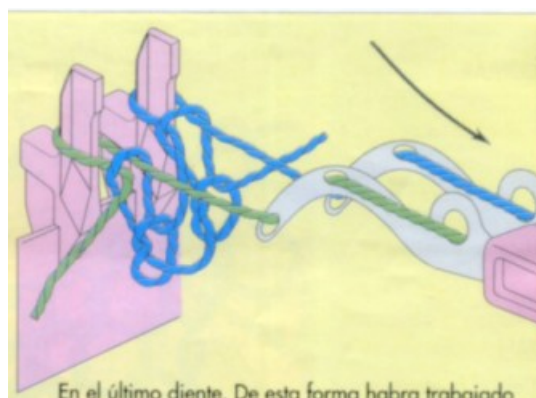
Fatto il cappio cominciamo a lavorare il secondo dente col primo uncino, contemporaneamente il secondo uncino si avvicina la primo dente per lavorare sul cappio appena fatto dal primo:



Inserendo il primo uncino (blu) a sinistra del secondo dente, il secondo uncino (verde) entra alla stessa maniera a sinistra del primo dente:



Tirando gli uncini si formano due cappi alla volta:

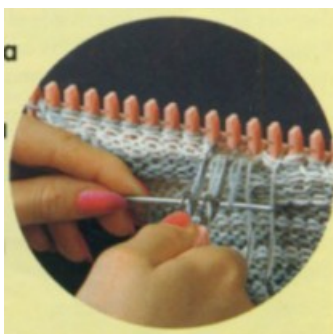


Una volta che il secondo uncino (verde) avrà lavorato l'ultimo dente a destra, tutti i denti saranno stati lavorati due volte con un solo passaggio.

Se per qualche errore dovete disfare del lavoro, ricordate che avete fatto più passaggi alla volta e con più capi alla volta. E' più complicato, ma non impossibile, riparare agli errori rispetto ad un unico solo.

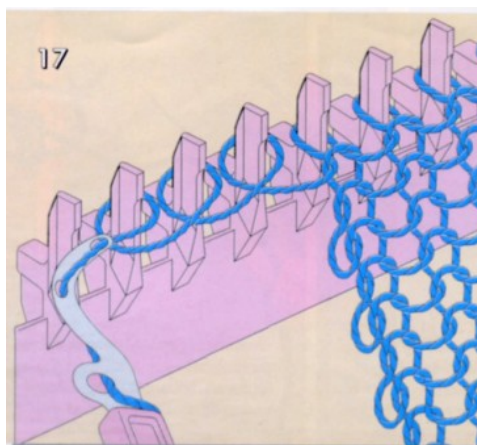
Per recuperare un cappio saltato, fate le operazioni esattamente al contrario e tornerete al punto in cui sistemare il cappio mancante.

Quando utilizzate più uncini, per mantenere il filo teso, potete utilizzare uno spillone invece dell'indice:



Aumentare le maglie

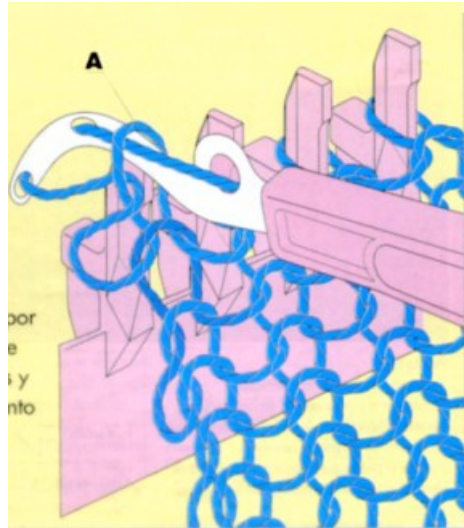
Durante il lavoro può essere necessario aumentare il numero di denti (maglie o capi), si può aumentare sia a destra che a sinistra. Per aumentare bisogna utilizzare solo un unico uncino e fare tanti passaggi attorno ai denti, quante maglie vogliamo aumentare:



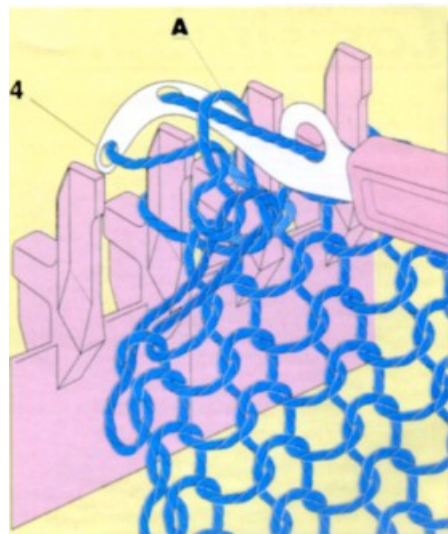
Diminuire le maglie

Durante il lavoro può essere necessario diminuire il numero di denti (maglie o cappi), si può diminuire sia a destra che a sinistra. Per diminuire bisogna utilizzare solo un unico uncino e infilare il cappio non nel suo dente, ma nel dente successivo. Vediamo nel dettaglio.

Infiliamo l'uncino nel cappio (maglia) che vogliamo accorciare (A):

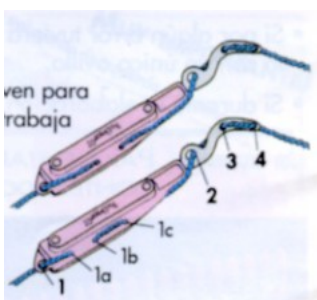


Inseriamolo nel dente successivo:



Ripetiamo l'operazione per il numero di maglie che vogliamo levare.

Altri sistemi per inserire il filo nell'uncino per regolare la tensione



I tre fori aggiuntivi (1A, 1B e 1C) servono per frenare e regolare la tensione della lana fina. Sono molto utili anche quando si lavora con lane di diverso tipo con più uncini, in modo da rendere più regolare ed uniforme il filo che esce dagli uncini. A seconda della necessità si fa passare il filo attraverso uno o più dei fori aggiuntivi.

Se si lavora con la lana mohair bisogna far passare il filo attraverso tutti i

fori.

Maglione a collo alto

1. Calcolare i nodi centrali che volete chiudere.
2. Lavorate con tutti gli uncini fino ad arrivare al dente stabilito,
3. libera il primo uncino e chiudi i nodi desiderati;
4. taglia il filo,
5. riposiziona l'uncino con gli altri al punto 2 di questo elenco
6. termina e completa il passaggio sul pettine come al solito.

Maglione scollato a V

Dividere il lavoro a metà, fare prima una parte e poi l'altra diminuendo di volta in volta il numero dei nodi quanto è necessario.

Punti elastici

I punti elastici possono essere realizzare in due modi: o utilizzando il knittingPal o i ferri da maglia.

In ogni caso si fanno dopo aver fatto tutte le altre parti del lavoro.

Utilizzando il knittingPal: prendere la parte bassa del lavoro, con l'aiuto di aghi o i ferri da maglia sistemare i nodi sui denti dei pettini del knittingPal, e poi lavorateli seguendo i tipi di punto n.6 o n.10 (v. più avanti i tipi di punto per esperti).

Per una migliore chiusura si consiglia di unire la parte elastica col resto della maglia facendo una catenella con i ferri.

Utilizzando i ferri: selezionare i nodi desiderati del lavoro e lavorarli con i ferri.

Punti per esperti








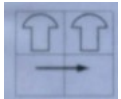
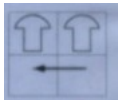

Qui di seguiti elenchiamo la maggior parte dei tipi di punti che si possono fare con il knittingPal.

Prima di cominciare

Prima di cominciare un lavoro, provarlo su un pettine solo (16 denti). Fare almeno 4 passaggi (2 da sinistra a destra e 2 da destra a sinistra), prima con un solo uncino e poi con gli uncini desiderati.

Legenda dei simboli

Ecco la spiegazione dei simboli che troverete più avanti

	Indica il dente del pettine
	Indica la direzione del lavoro da sinistra verso destra
	Indica la direzione del lavoro da destra verso sinistra
	Indica di fare per quel dente un punto base verso destra (da sinistra verso destra). Se c'è un numero accanto indica la sequenza di lavoro, nel caso di più punti sullo stesso dente.
	Indica di fare per quel dente un punto base verso sinistra (da destra verso sinistra). Se c'è un numero accanto indica la sequenza di lavoro, nel caso di più punti sullo stesso dente.
	Indica non lavorare il dente, ma di far passare il filo dietro al dente; da sinistra verso destra.
	Indica non lavorare il dente, ma di far passare il filo dietro al dente; da destra verso sinistra.
	Una volta fatto un punto base verso destra, prendere con l'uncino il nodo appena fatto sul lato destro del dente, sollevare l'uncino e spostare il nodo sul dente successivo (destro). L'uncino si ritroverà a destra di quest'ultimo dente.
	Una volta fatto un punto base verso sinistra, prendere con l'uncino il nodo appena fatto sul lato sinistro del dente, sollevare l'uncino e spostare il nodo sul dente successivo (sinistro). L'uncino si ritroverà a sinistra di quest'ultimo dente.
	Ripetere la sequenza a partire da questo dente.





Alcuni punti creano un effetto differente se si utilizzano più uncini alla volta, invece che uno solo. Altri punti rimangono invariati qualunque numero di uncini utilizzate. Qui di seguito verranno indicate le possibili variazioni.

Potete ottenere degli effetti stupefacenti lavorando con più fili di diverso spessore e forma.

1' punto

Questo punto può essere fatto indifferentemente con uno o più uncini, il risultato non cambia. Si tratta del punto base. E' ottimo anche per cominciare o finire maglie realizzate con altri punti.

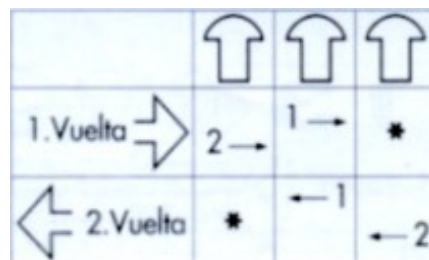
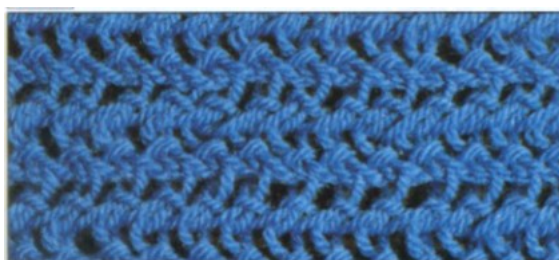


		
1. Vuelta		1 → *
2. Vuelta		* ← 1

Ricordatevi che debbono essere sempre fatti **tutti** i denti prima in un verso, poi nell'altro, compresi il primo e l'ultimo.

2' punto

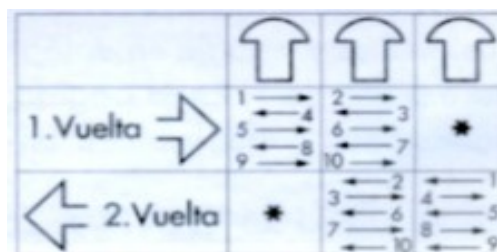
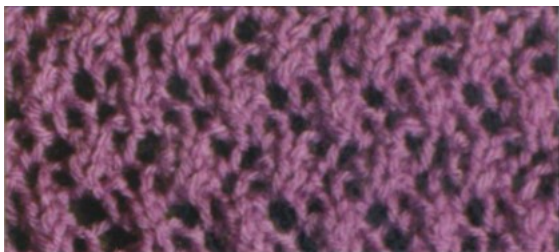
Questo punto cambia se utilizzate uno o più uncini. A prescindere dal numero di uncini, l'effetto somiglia a l'uncinetto, ed ha un rendimento della lana maggiore.



Notate come il primo dente da lavorare sia il secondo, e poi il primo; per poi ripetere la sequenza (prima il quarto e poi il terzo, prima il sesto e poi il quinto, e così via...)

3' punto

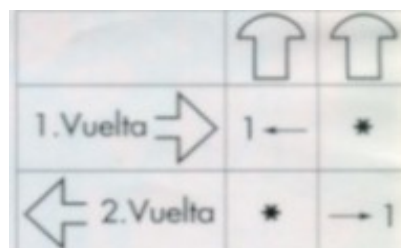
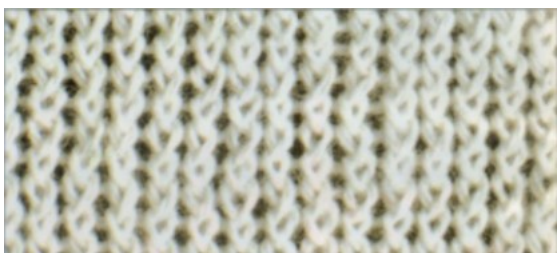
Questo punto cambia se utilizzate più uncini. L'effetto merletto è minore, ma la maglia tende ad essere più in rilievo.



Non spaventiamoci anche se si lavora cinque volte per dente ad ogni passaggio. Seguite bene l'ordine delle lavorazione ogni due denti.

4' punto

Questo punto cambia leggermente se utilizzate più uncini.



Si lavora al contrario del punto 1'.

5' punto

Questo è un effetto uncinetto. Questo punto cambia se utilizzate più uncini.

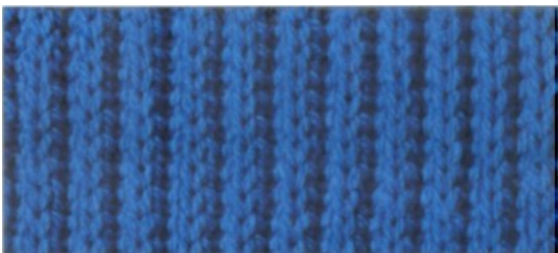


1. Vuelta →	1 → *		
← 2. Vuelta	* ← 4	← 1 ← 2 ← 3	

Notate come andando da sinistra a destra si usi solo un punto base, ma andando da destra a sinistra i passaggi sono molto più complessi.

6' punto

Questo punto è di tipo elastico se usate un solo uncino. Se usate più uncini l'effetto è totalmente differente.

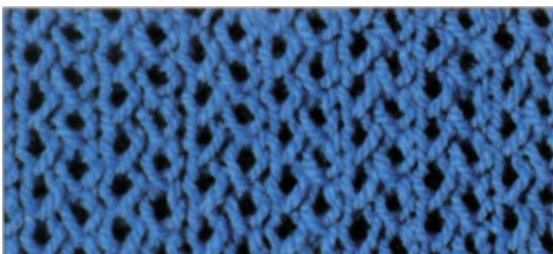


1. Vuelta →	1 → *		
← 2. Vuelta	* ← 1		

Da sinistra verso destra è un punto base, mentre da destra verso sinistra è un punto base che dobbiamo fare alternativamente un dente si e un dente no.

7' punto

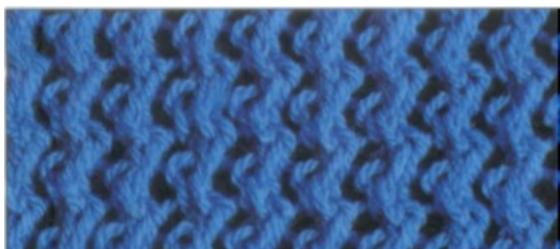
Questo punto si può fare con un solo uncino o solo con un numero pari di uncini. L'effetto rimane lo stesso.



1. Vuelta →	1 → 2 ← *		
← 2. Vuelta	* ← 2 → 1		

8' punto

Si tratta di un punto facile che crea un effetto merletto. Con più uncini tenderà all'uncinetto.

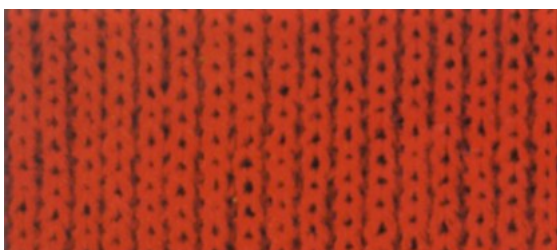


1.Vuelta →	2 →	1 →	3 →	*	
← 2.Vuelta	*		← 1	← 3	← 2

Fate attenzione allo schema, è indicato chiaramente che bisogna saltare un dente ogni due.

9' punto

Questo punto si può fare con un solo uncino o solo con un numero pari di uncini. Usando più uncino con colori diversi si ottengono effetti molto belli.



1.Vuelta →	1 →		*		
← 2.Vuelta		*		← 1	

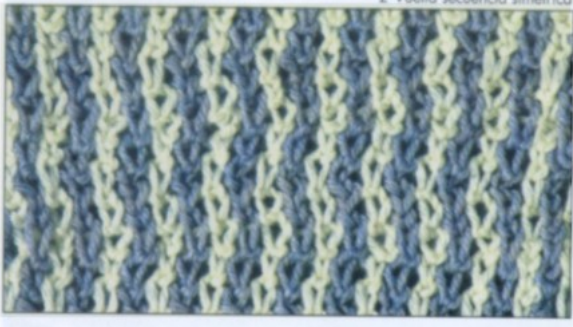


















Fate attenzione a far passare il filo dietro il dente con il secondo movimento.

10' punto

Questo punto si può fare in maniera simmetrica o asimmetrica. Il filati più indicati sono: sportivi, cotone o *machado*. L'effetto non cambia utilizzando un numero pari di uncini. Utilizzando fili di diversi colori, cambiando la sequenza dei colori, cambia completamente il risultato. Ad esempio mettendo i fili in sequenza alternata (x+x+), e usiamo la sequenza simmetrica (v. più avanti), otteniamo delle linee verticali; mentre se usiamo la sequenza asimmetrica otteniamo delle "S" irregolari. Cambiamo la sequenza dei fili in coppie (xx++) a prescindere dalla sequenza scelta, avremo sempre delle righe orizzontali. Per fare un maglione di taglia media bastano 4 pettini.

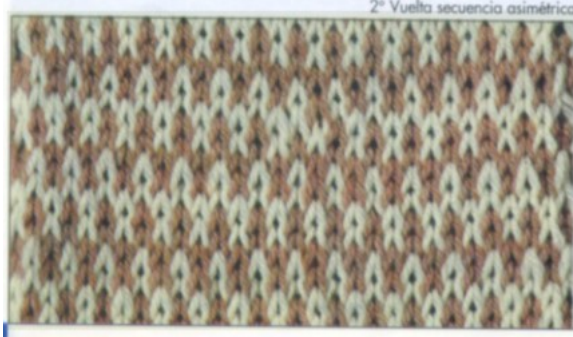









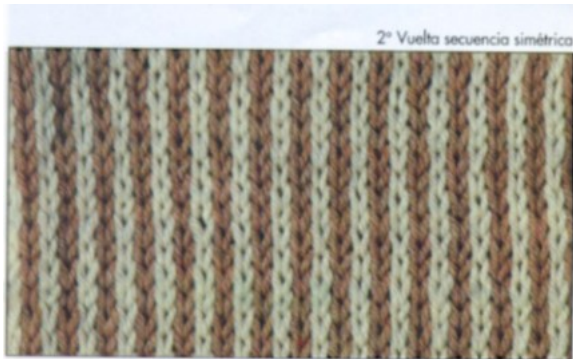









	10					
	1.Vuelta →	1 →	2 →	1* →	2 →	*
← 2.Vuelta asimétrica	*		←* 1	← 2	← 1	← 2

Sequenza asimmetrica

 <p>2ª Vuelta secuencia simétrica</p>	<table border="1"> <tr> <td>10</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1. Vuelta →</td> <td>1 →</td> <td>2 →</td> <td>1* →</td> <td>2 →</td> <td>*</td> <td></td> </tr> <tr> <td>← 2. Vuelta simétrica</td> <td>* ← 1</td> <td>←</td> <td>2 ← 1</td> <td>← 2</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	10							1. Vuelta →	1 →	2 →	1* →	2 →	*		← 2. Vuelta simétrica	* ← 1	←	2 ← 1	← 2		
10																						
1. Vuelta →	1 →	2 →	1* →	2 →	*																	
← 2. Vuelta simétrica	* ← 1	←	2 ← 1	← 2																		
Sequenza simmetrica																						

11' punto

Questo punto si può fare in maniera simmetrica o asimmetrica. Il filati più indicati sono: sportivi, cotone o *machado*. Gli effetti sono gli stessi del 10' punto, però il tessuto è più grosso e meno elastico. Si consiglia per i bordi. E' un punto che si riduce molto, per un maglione tagli a media sono necessari 5 pettini.

 <p>2ª Vuelta secuencia asimétrica</p>	<table border="1"> <tr> <td>11</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1. Vuelta →</td> <td>1 →</td> <td></td> <td>*</td> </tr> <tr> <td>← 2. Vuelta</td> <td>*</td> <td></td> <td>← 1</td> </tr> </table>	11				1. Vuelta →	1 →		*	← 2. Vuelta	*		← 1
11													
1. Vuelta →	1 →		*										
← 2. Vuelta	*		← 1										
Sequenza asimmetrica													
 <p>2ª Vuelta secuencia simétrica</p>	<table border="1"> <tr> <td>11</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1. Vuelta →</td> <td>1 →</td> <td></td> <td>*</td> </tr> <tr> <td>← 2. Vuelta</td> <td>*</td> <td></td> <td>← 1</td> </tr> </table>	11				1. Vuelta →	1 →		*	← 2. Vuelta	*		← 1
11													
1. Vuelta →	1 →		*										
← 2. Vuelta	*		← 1										
Sequenza simmetrica													

Effetti speciali

Con i punti 1', 10' o 11' è possibile fare degli effetti speciali o l'effetto Jacquard, difficilmente realizzabili con altri sistemi. Il tutto sta ad usare differenti colori o tipi di lana.

Onde

Ad esempio per fare le onde basta usare 2 colori con 4 uncini in sequenza (AABB), cominciare il lavoro, cambiare l'ordine dei colori (BBAA) staccando e riattaccando gli uncini, continuare il lavoro, e poi nuovamente invertire nuovamente l'ordine dei colori (AABB) di quando in quando.

Le immagini seguenti spiegano la sequenza:



Ecco un risultato:



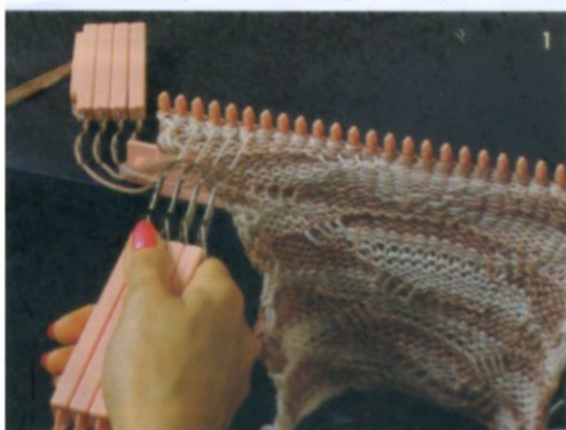
Sbalzato



Lo sbalzato si realizza con almeno 6 uncini (due gruppi da 3, un gruppo per colore), e utilizzando il punto 1'. Il primo passaggio si ottiene solo con il punto 1' usando un solo gruppo di uncini, poi ad ogni passaggio si interrompe il lavoro in un dente a piacere e si continua un l'altro gruppo di uncini.

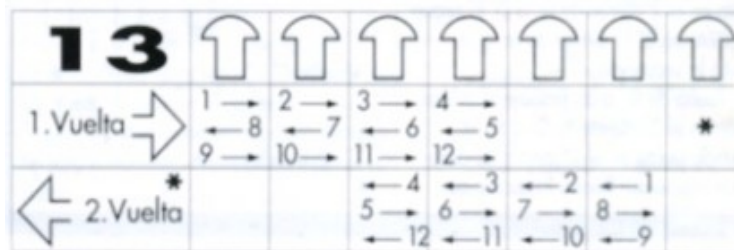
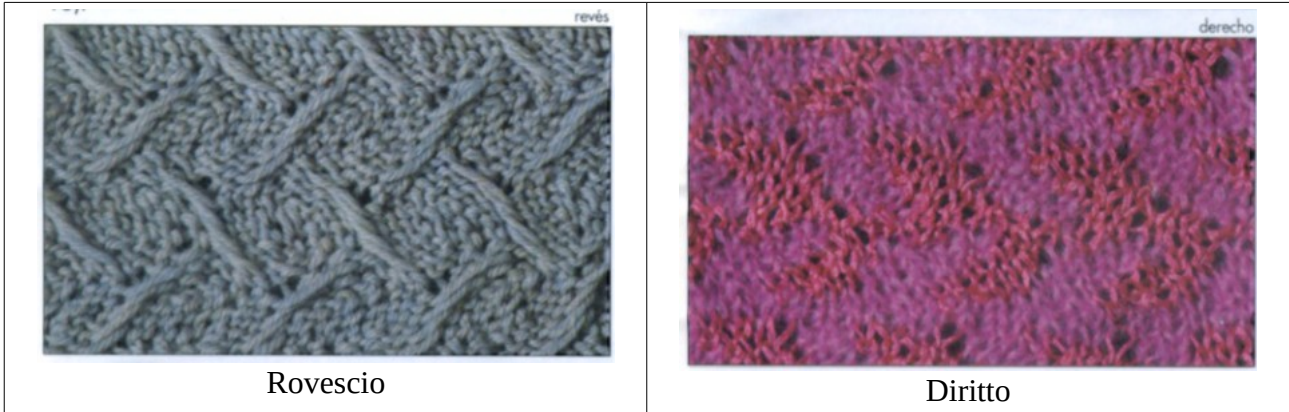
Sta a voi e alla vostra fantasia quando cambiare colore per creare le varie forme.

Le immagini seguenti vi fanno vedere delle sequenze:



13' punto

Questo punto si realizza con almeno 4 uncini, il risultato cambia con il numero di uncini utilizzati. I filati consigliati sono: sport, mohair, *mechado*, seta o cotone. Il lavoro sul dritto è molto diverso dal rovescio. Se si lavora con due tipi di filato diversi dello stesso colore (mohair e seta) si ottiene l'effetto Jacardo sul dritto della stoffa. Per un maglione di tagli amedia servono 4 pettine e mezzo.



16' punto

Filato consigliato: mohair.

Questo punto crea uno zig-zag che cambia a seconda del numero degli uncini. Quando si lavora con 4 uncini consigliamo di fare i primi 4 denti e gli ultimi 4 denti di ogni passaggio con il punto 1', altrimenti vi si formeranno delle punte ai lati del lavoro. Potete lavorare sia in verticale (stretto) che in orizzontale (stretto). E' un punto con alto rendimento, per un maglione bastano 3 pettini.



17' punto

Filato consigliato: sport, mechado, cotone.

Simile al punto 16', ma più compatto.

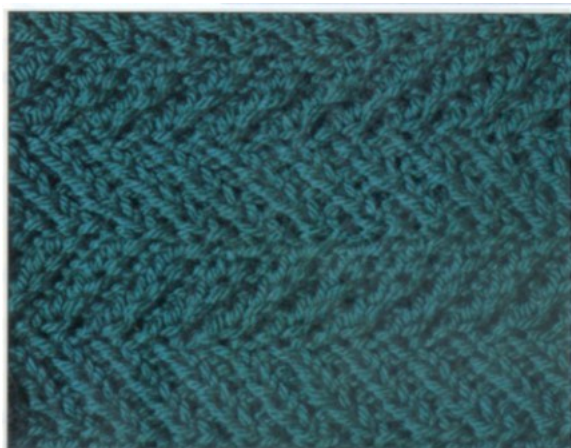


17		
1.Vuelta →	1 → 2 ↘	*
← 2.Vuelta	*	← 1 ↘ 2

19' punto

Filato consigliato: sport, mechado, cotone.

Si può usare con uno o più uncini, il risultato cambia a seconda del numero di uncini. Si usa il rovescio e si utilizza in verticale (stretto). Per una taglia media sono necessari 4 pettini.



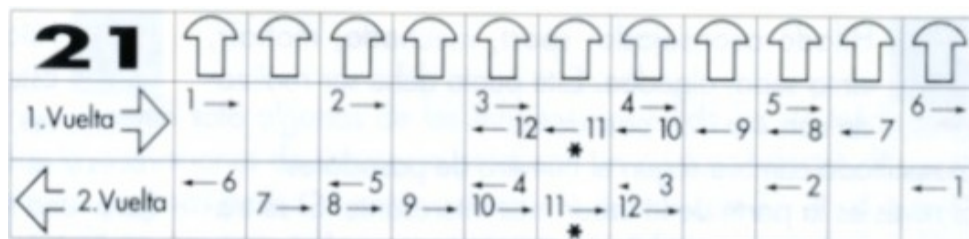
19				
1.Vuelta →	1 →	3 →	2 →	
← 2.Vuelta		← 2	← 3	← 1

21' punto

Filato consigliato: cotone, cinta, mohair, mechado.

Questo punto si deve fare con 4 o più uncini, utilizzando differenti filati. Il dritto e il rovescio hanno risultati diversi, il rovescio è molto bello. Si lavora generalmente in verticale. Per esaltare l'effetto spiga. Che si ottiene una volta sul dritto e un'altra sul rovescio, consigliamo di utilizzare due fili di colore diverso disposti in sequenza ABAB. Per esaltare ancora di più questo punto, consigliamo di alternarlo col punto 11' , secondo questo schema ad esempio:

- 2 volte il punto 21' con due fili in sequenza ABAB
- 2 volte il punto 11' con un filo in sequenza AAAA



dritto



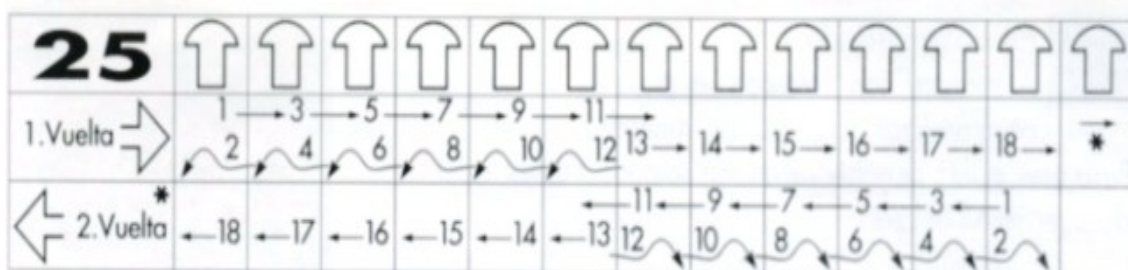
rovescio

25' punto

Questo punto si realizza con 4 o più uncini. Si ottiene alternando il punto 30' con il punto 1'.

Con 5 o più uncini potete alternare due colori secondo la sequenza AAABB. Con il punto 25' sui bordi si ottiene una linea ondulata.

Per una taglia media servono 4 pettini e mezzo.

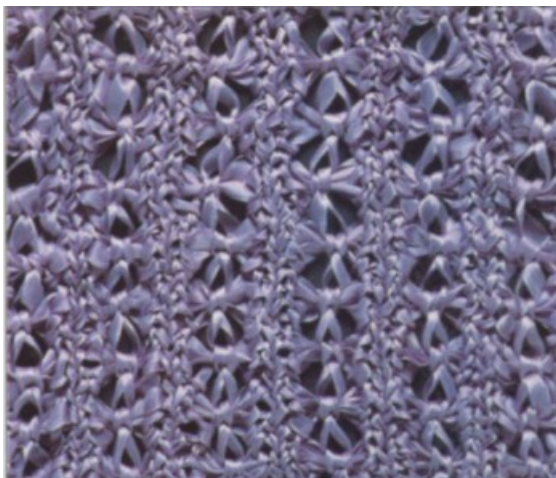




26' punto

Questo punto è di grande effetto con una fettuccia stretta.

Si realizza con un solo uncino. E' adatto a fare top, cuscini, mantelle, tende, copriletti. Notate che nello schema so utilizzano solo alcuni denti del pettino, per questo motivo **vanno preparati all'inizio solo i denti da utilizzare.**

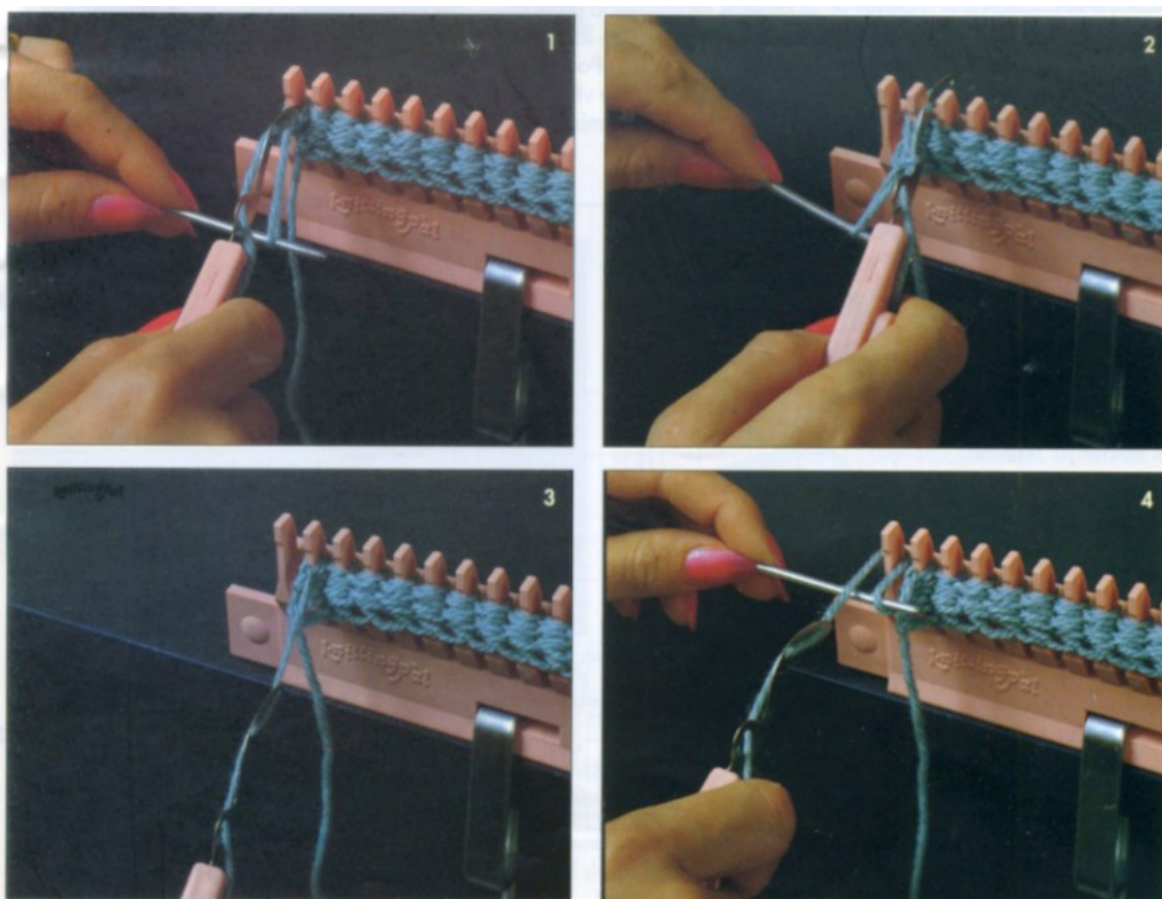


26							
1. Vuelta	1 →	2 →		3		1* →	2 →
2. Vuelta	← 2	← 1		3		← 2	← 1
3. Vuelta	1 →	2 →		3		1* →	2 →
4. Vuelta	← 2	← 1		3		← 2	← 1
5. Vuelta	1 →	2 →		3 →	4	1* →	2 →

30' punto

Questo punto si caratterizza per ottenere una maglia è piuttosto sbilanciata in senso verticale.

Bisogna fare un movimento diverso da quello base: prendere il punto dall'interno del dente (fig.1), spostatelo sul dente più vicino(fig. 2-3), fate passare il filo con l'uncino dietro al dente lasciato vuoto (fig.4). Apprendete questo movimento con un solo uncino. Lavorate l'ultimo dente con un punto base.

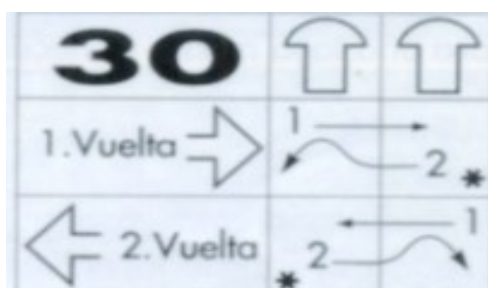


Se lavorate con più uncini, alla fine di un passaggio, non avete possibilità di spostare il punto sul dente più vicino, spostatelo sempre sull'ultimo dente. Fatelo con ogni uncino che termina il passaggio.

Se il lavoro non termina nell'ultimo dente assegnato, ripetere da capo lo stesso procedimento nell'ultimo dente, per evitare di aumentare il lavoro involontariamente.

Questo punto si utilizza con altri punti per vari effetti (v. più avanti). Ad esempio si può unire al punto 1' o al punto 11'.

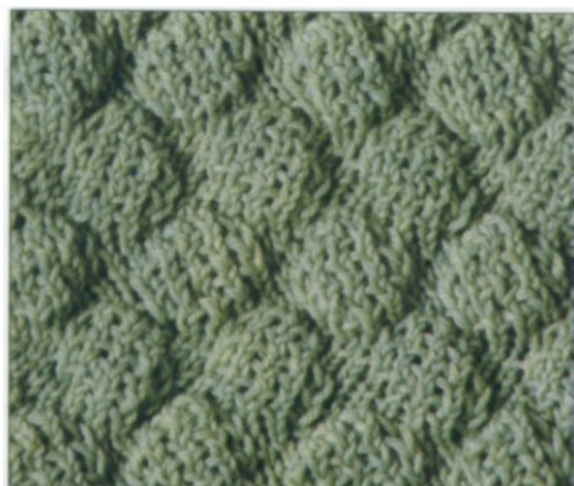
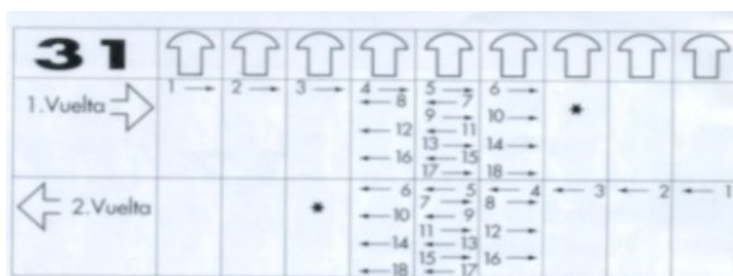
Si lavora in verticale e si utilizzano 4 pettini e mezzo per una taglia media



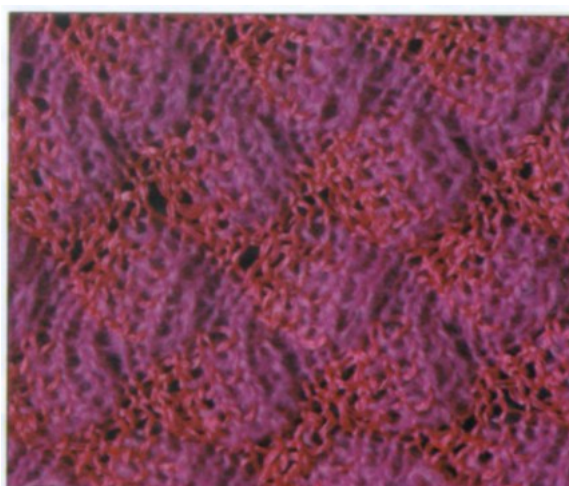


31' punto

Questo punto si esegue con 4 uncini. Si può lavorare con 2 fili di colore diverso in sequenza AABB. Per una taglia media bastano 4 pettini.



Un colore

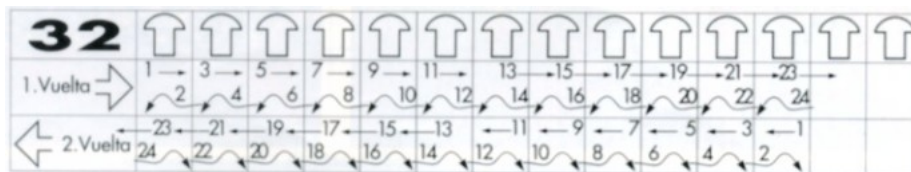


Due colori

32' punto

Si realizza con 4 o più uncini, alla stessa maniera del punto 25', ma sostituendo il punto 16' con il 1'. Si lavora con un unico colore e la relazione i denti utilizzati devono essere un multiplo degli uncini (come il punto 34').

Per una taglia amedia bastano 4 pettini e mezzo.



34' punto (ferro di cavallo)

Questo effetto si ottiene con l'alternarsi del punto 30' e del punto 16'. Si realizza con 4 o più uncini.

Facciamo un esempio con 8 uncini: lavoriamo da sinistra a destra i primi 8 denti con il punto 16', poi lavoriamo altri 8 denti con il punto 30', e così via alterniamo il punto ogni 8 denti fino a finire il passaggio. Quando si torna indietro da destra verso sinistra bisogna alternare i punti in modo da lavorare i denti col 30' punto sempre col 30' e i denti col 16' sempre col 16' punto.

Quando si ricomincia da sinistra verso destra bisogna invece cambiare in modo da lavorare i denti, quelli che hanno già il 30' punto col 16' e viceversa.

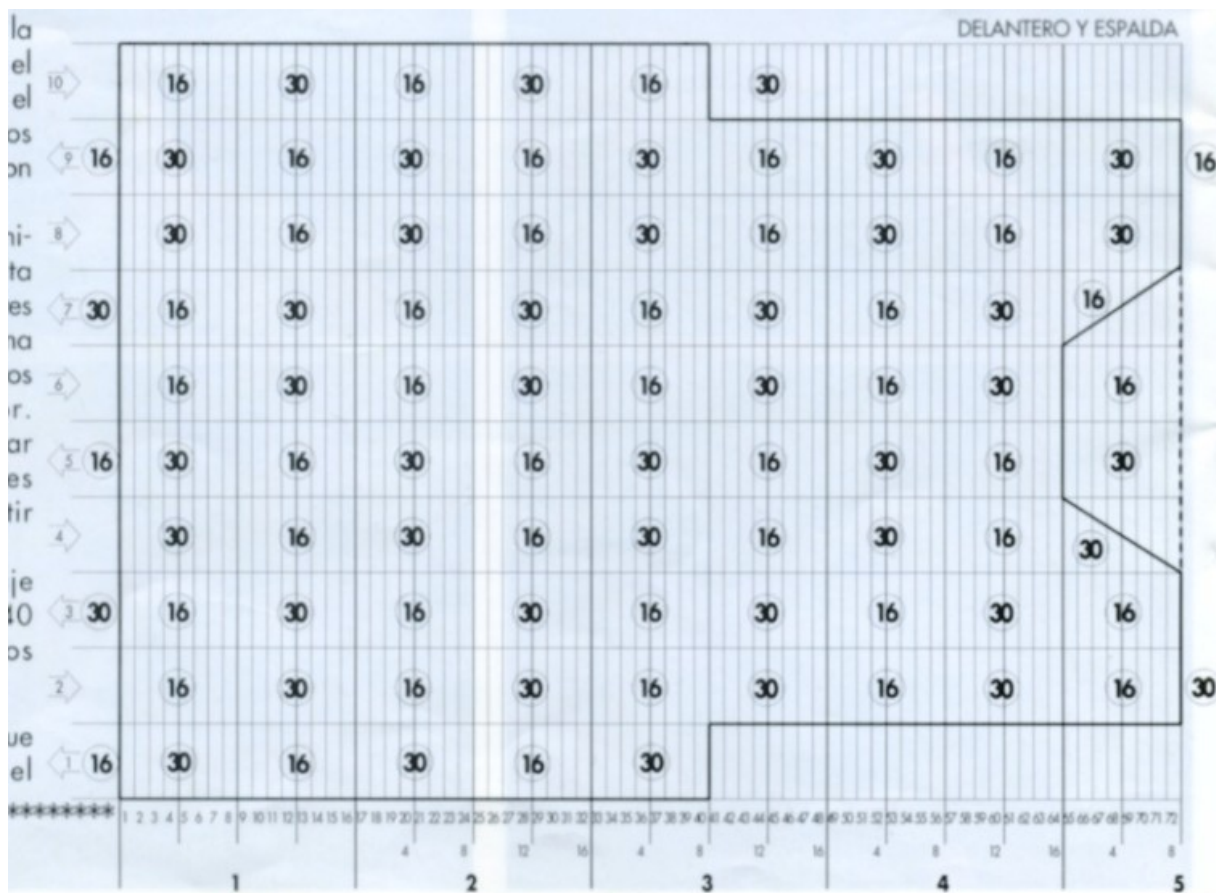
Per una taglia media bastano 4 pettini e mezzo.



A scopo esemplificativo mostriamo qui uno schema per fare un gilet, sia il fronte che il retro. Per fare il retro seguite la linea tratteggiata (cioè non diminuite o aumentate le maglie tra il quarto e l'ottavo passaggio).

L'occorrente sono 700g di lana, 8 uncini e 5 pettini. Alla fine di ogni passaggio, esternamente è indicato con quale punto fare l'ultimo dente con l'ultimo uncino. Quando diminuite o aumentate la maglie, utilizzate lo stesso punto dell'ultimo dente.

Prima di cominciare fate un passaggio da sinistra verso destra con un solo uncino, facendo il punto base, poi unite gli altri e seguite lo schema. Arrivati alla fine del decimo passaggio, chiudete con un solo uncino come al solito.



36' punto: il rombo

Per fare questo punto si lavora con un numero di denti che sia sempre un **multiplo di 4**. Per fare i rombi servono almeno 2 colori, nello schema indicati con **A** e **B**, su due gruppi differenti di uncini. Gli uncini useranno il punto 1' alternativamente seguendo lo schema indicato. Se volete una maglia più lenta potete utilizzare il punto 4' invece del punto 1'.

36									
A	1 →	2 →	3 →	4 →	5 ↘		6 ↘		*
A		← 6	← 5	← 4	← 3		↙ 2	↙ 1	
B	1 ↘		2 ↘		3 →	4 →	5 →	6 →	*
B		↙ 6	↙ 5		← 4	← 3	← 2	← 1	



Dritto con 4 colori



Rovescio con 4 colori

I MODELLI

Come leggere i modelli

I grafici dei modelli seguenti sono compilati secondo quanto segue:

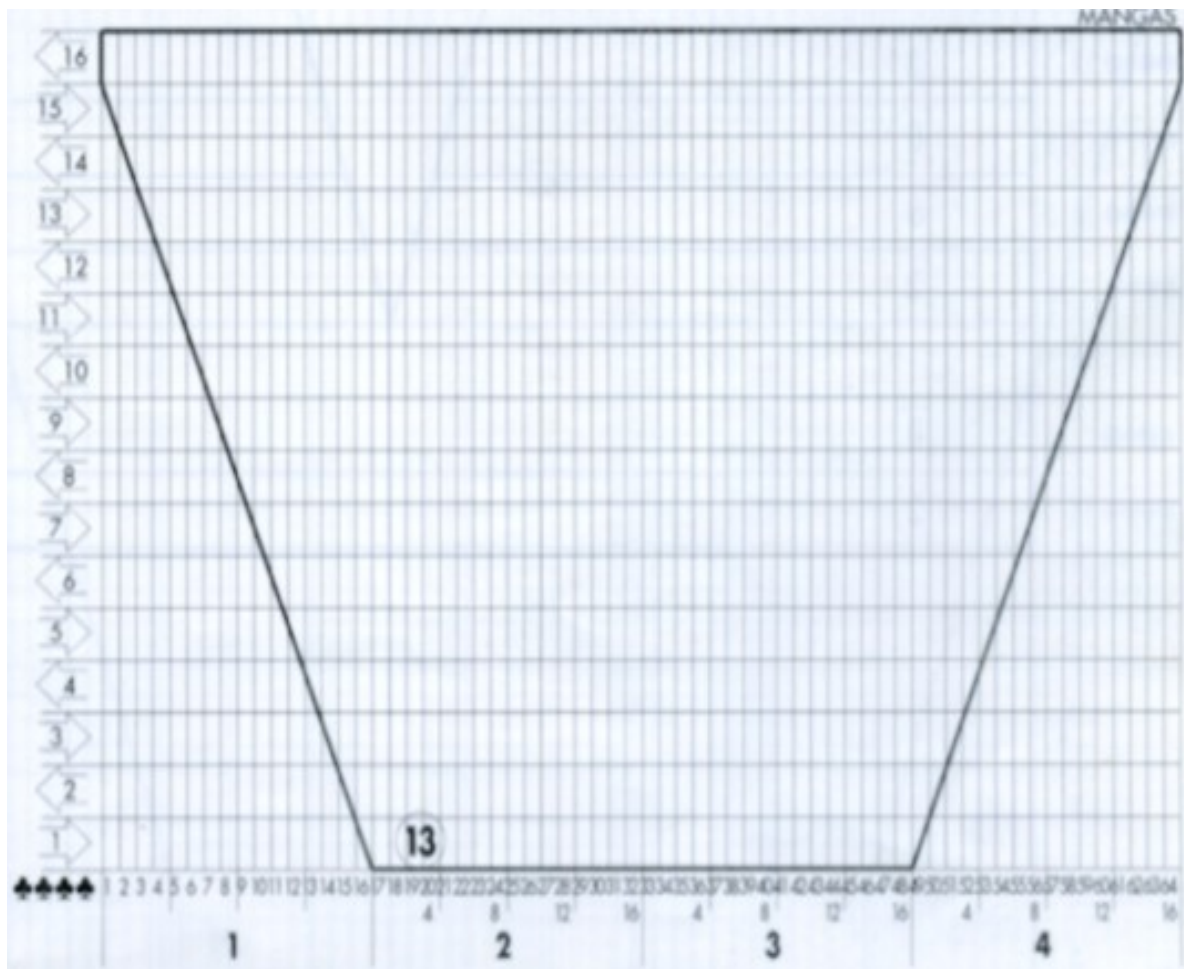
- in basso in orizzontale sono indicati i pettini col numero di denti
- i modelli si leggono dal basso verso l'alto
- per ridurre lo spazio e il tempo, ogni passaggio è inteso eseguito con 4 uncini
- il numero cerchiato all'interno di uno schema indica il tipo di punto da usare
- I simboli in basso a sinistra di uno schema, indicano la sequenza dei colori da usare
- Il retro è indicato sullo stesso disegno del fronte, ma con la linea tratteggiata.
- I modelli si riferiscono ad una taglia media. Se volete fare una taglia più piccola levate 4 punti da ogni lato e due passaggi di meno. Se volete fare una taglia più grande aggiungete 4 punti da ogni lato e due passaggi di più.

Modello Ischia

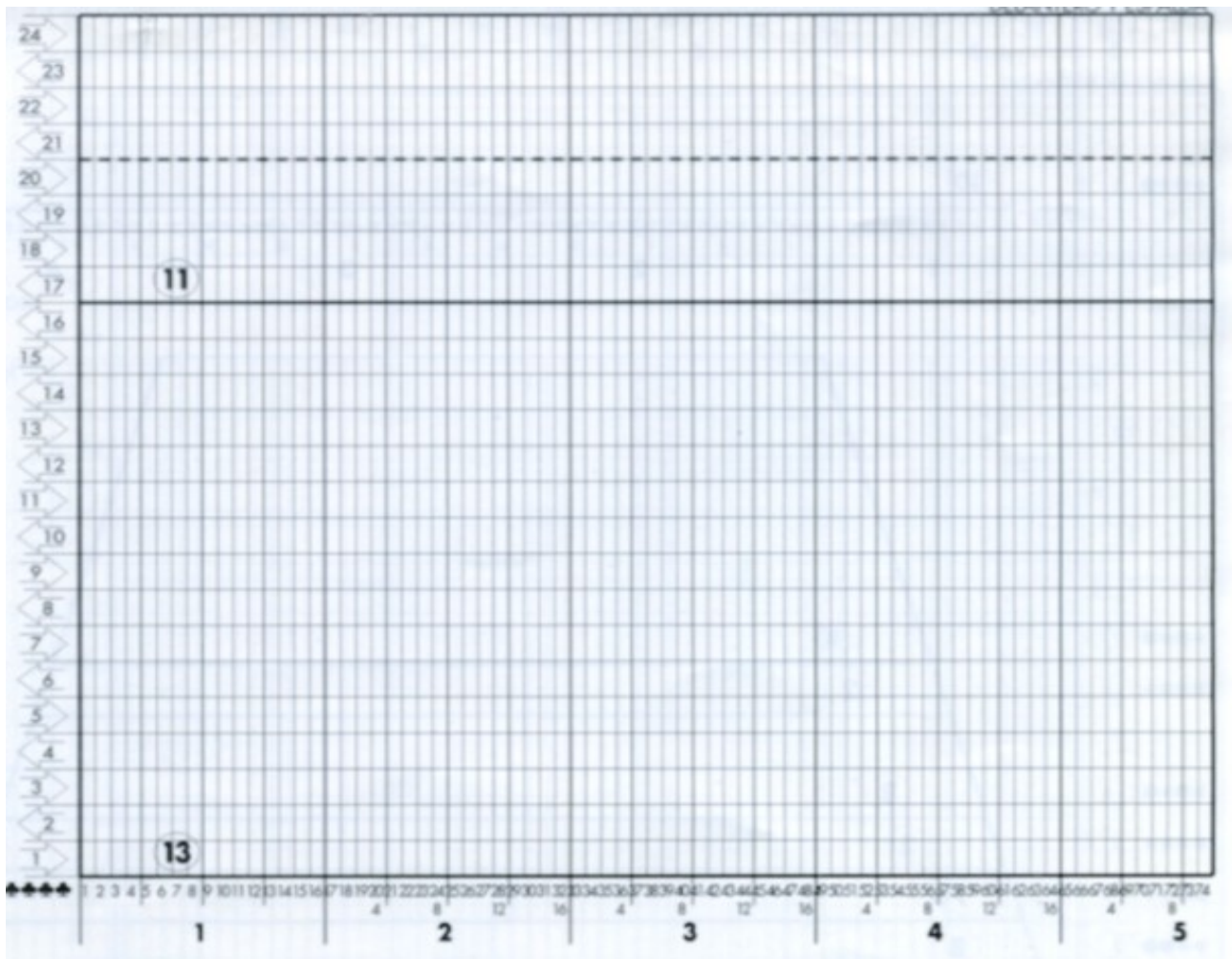
Tempo: 7-8 ore

Materiali: 700g

Note: gli elastici delle maniche si fanno con 24 denti e il punto 11' ripetuto 4 volte e poi chiuso.



Manicche



Fronte e retro

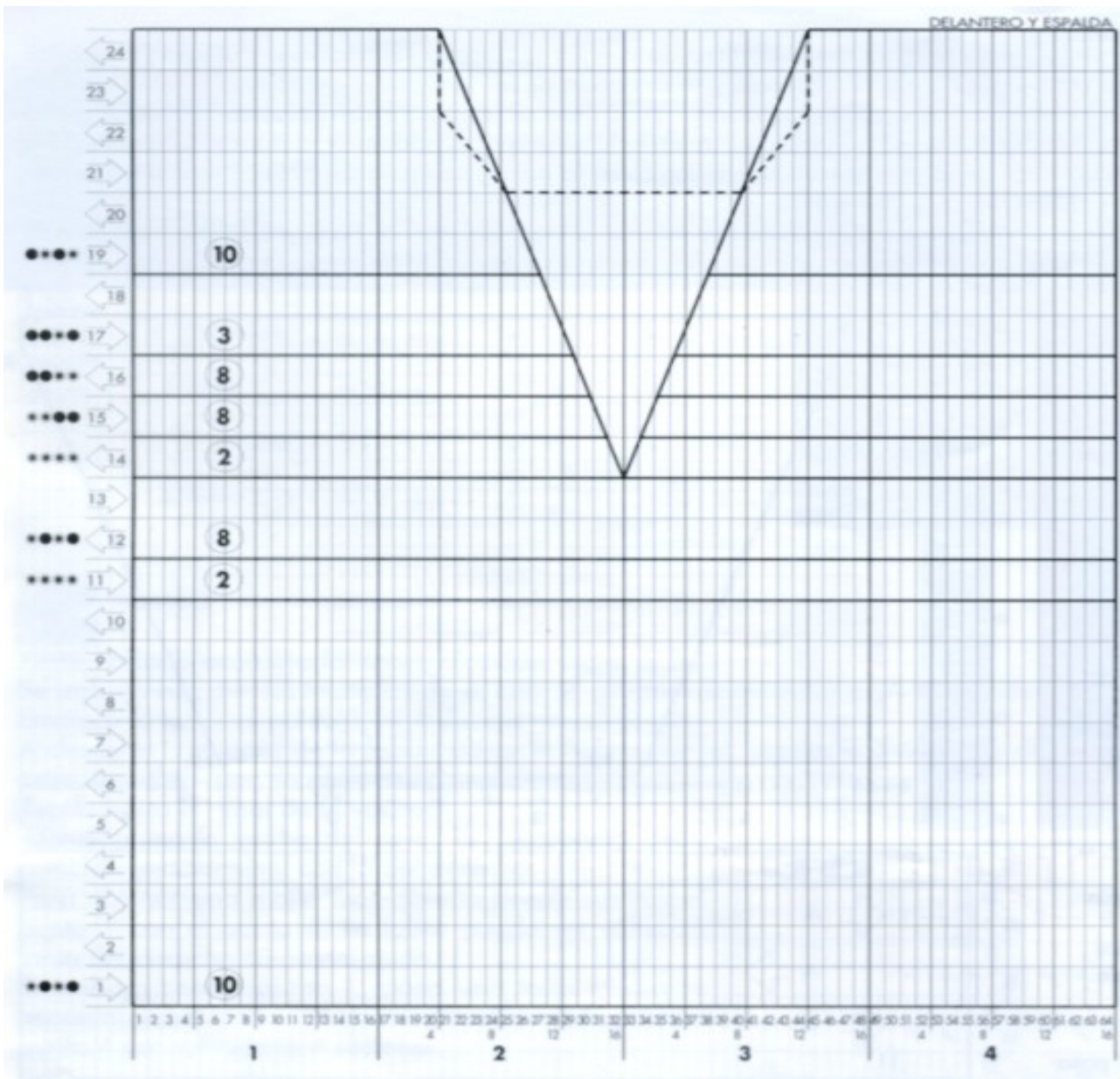
Modello Portovenere

Tempo: 9-10 ore

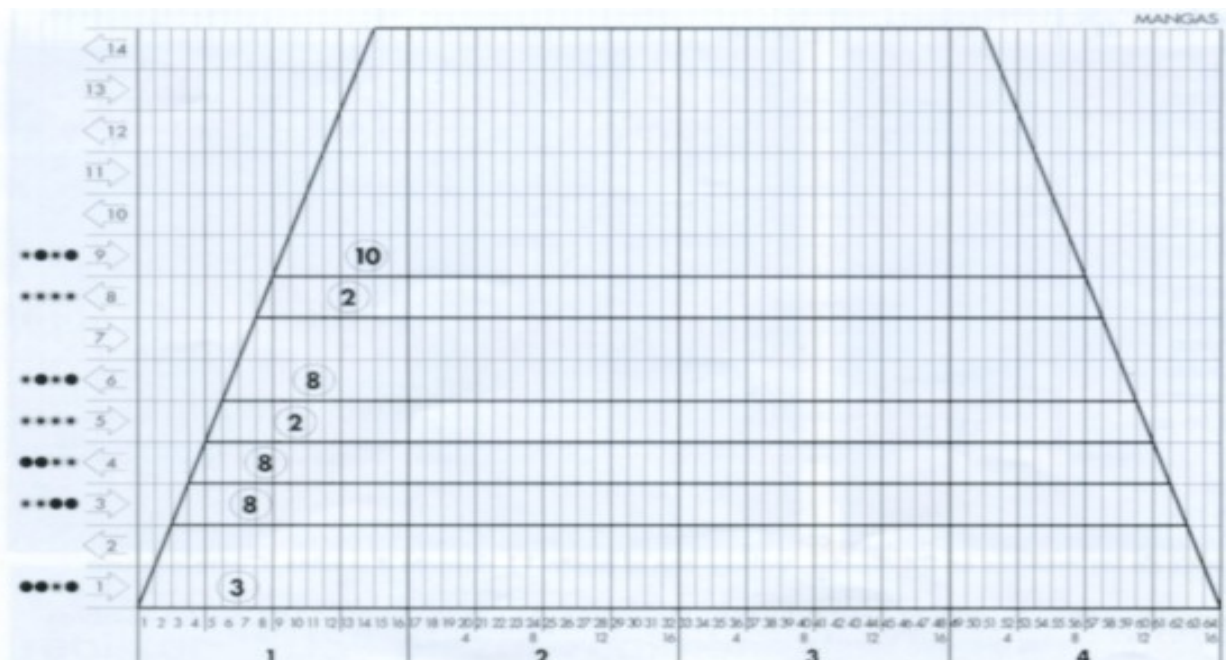
Materiali: 300g mohair, 200g melange

Note: dal passaggio 14 dividere il lavoro in due per fare la scollatura a V.





Fronte e retro



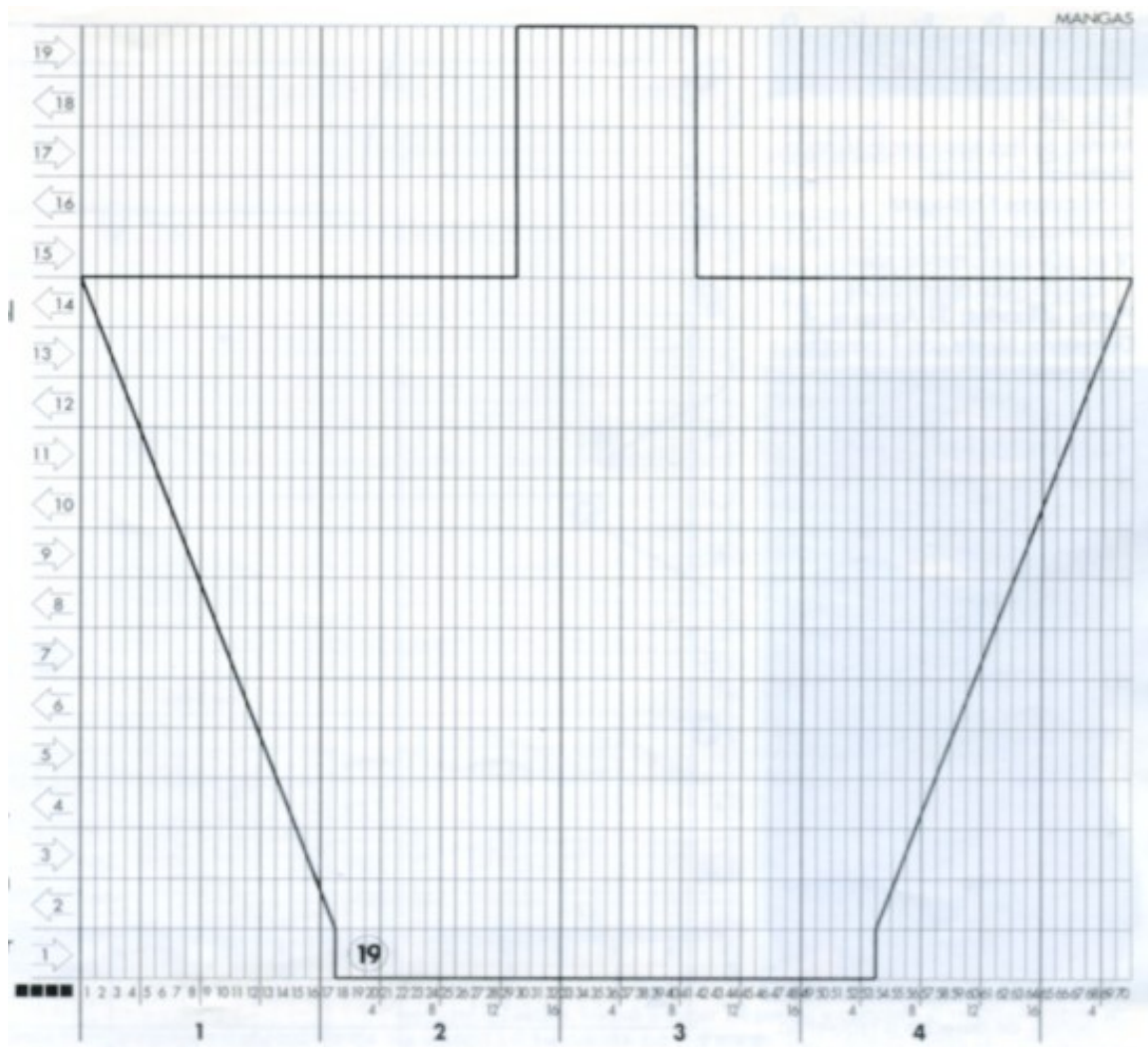
Maniche

Modello Dublino

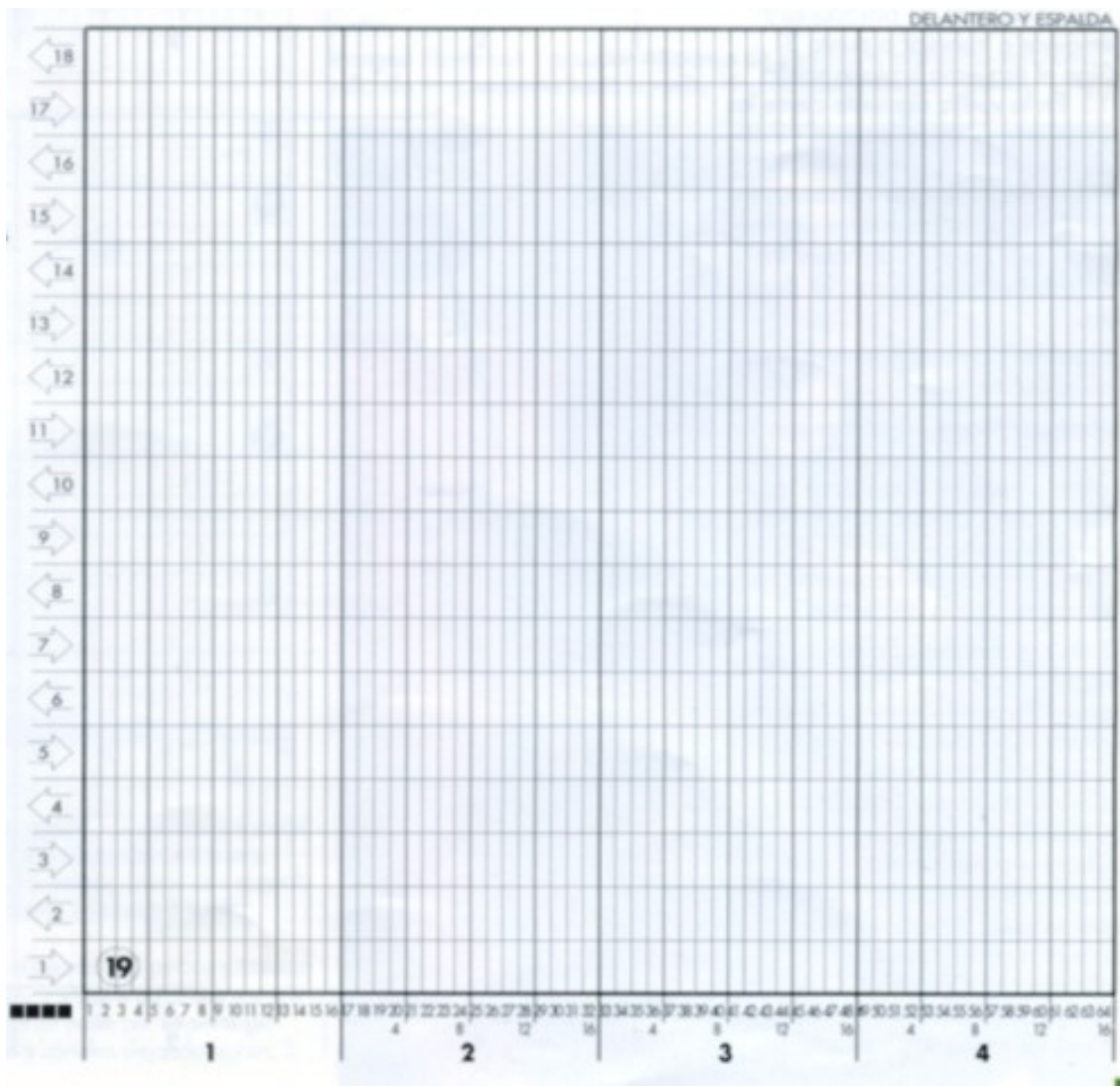
Tempo: 7-8 ore

Materiali: 700 g

Note: il lavoro è in verticale.



Maniche



Fronte e retro

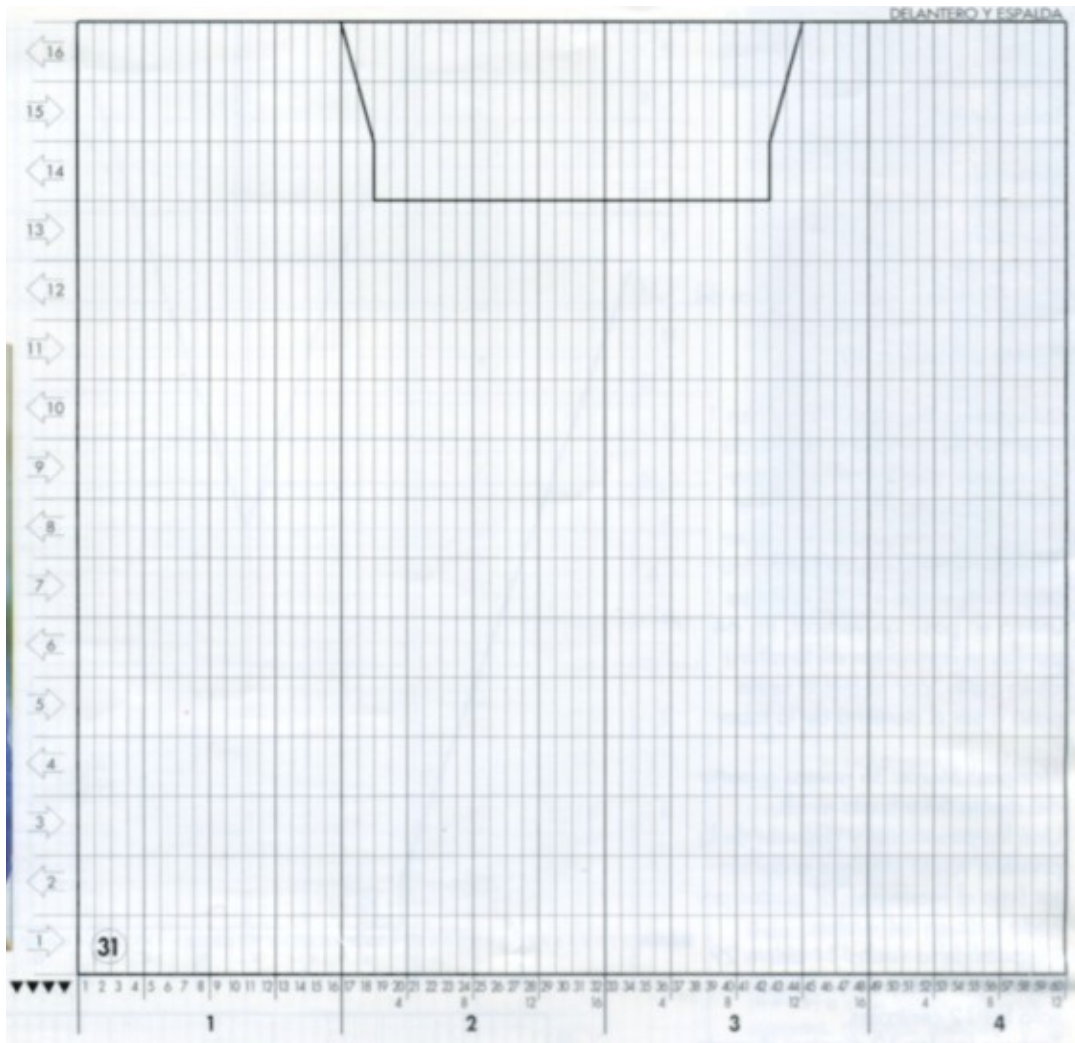
Modello Firenze

Tempo: 9-10 ore

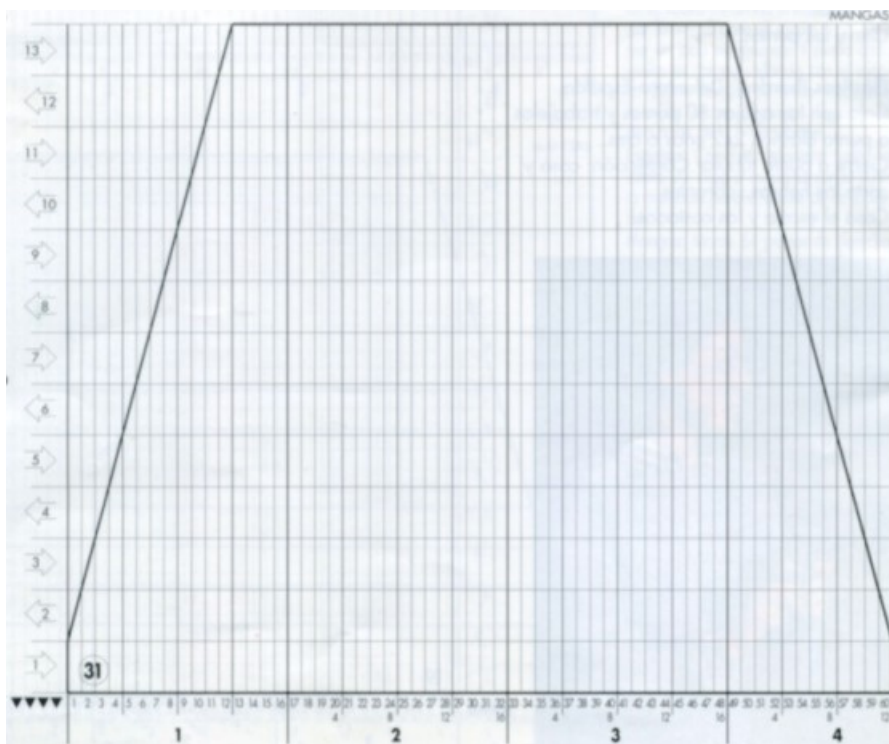
Materiali: 600 g

Note:





Fronte e retro



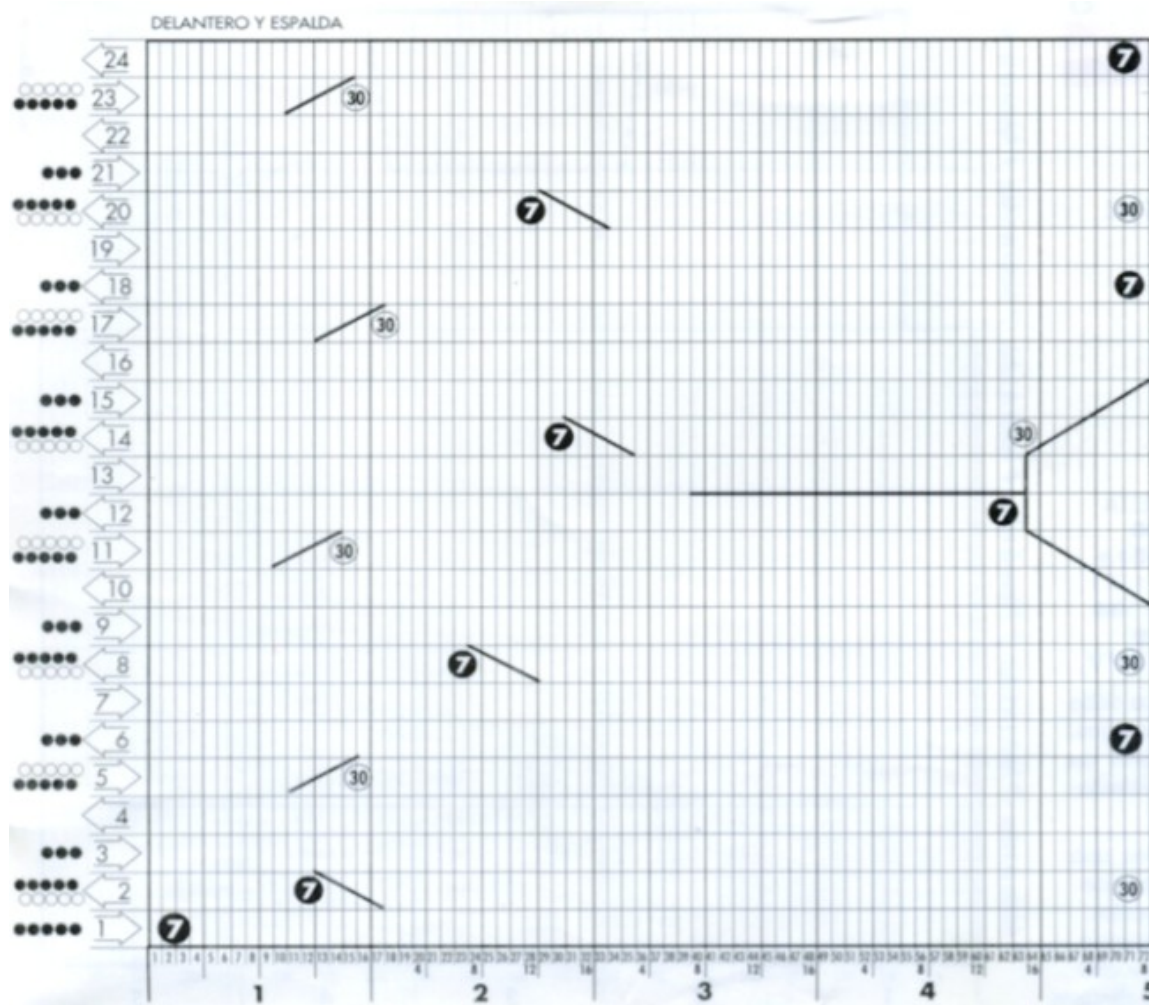
Maniche

Modello Venezia

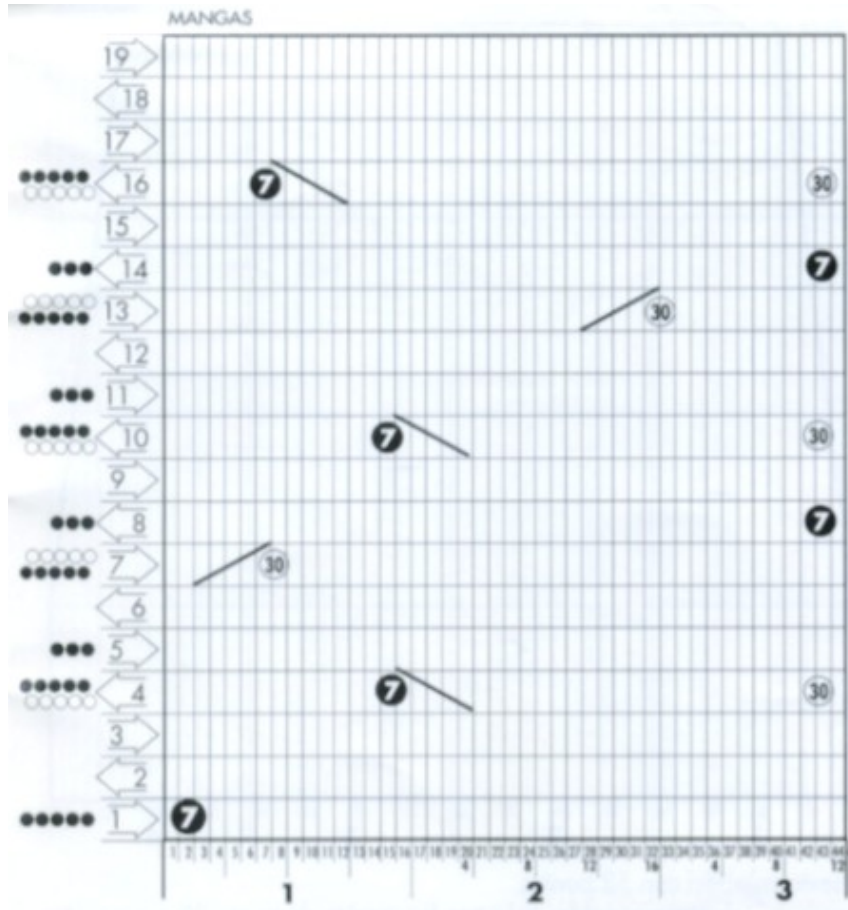
Tempo: 10-11 ore

Materiali: 400 g di mohair e 300 g di filato sportivo.

Note: I settori (pettini) sono 5, quindi si usano 5 o 10 uncini. Serve anche un ferro da lana n.4. Il fronte/retro si lavora in verticale. Fate attenzione a sostituire un filato con l'altro secondo gli schemi. In alcuni passaggi si sostituisce un uncino alla volta.



Fronte e retro



Maniche

Modello Roma

Tempo: 14-15 ore

Materiali:

- **B:** 150g filato sport color prugna
- **C:** 150g filato sport color rosso scuro
- **D:** 200g filato sport color verde
- **E:** 250g filato sport color blu

Note: Il modello più difficile. Si lavora minimo con 8 uncini.

La sequenza per ogni passaggio mostrato nello schema è:

EE col punto 1

EECC col punto 21

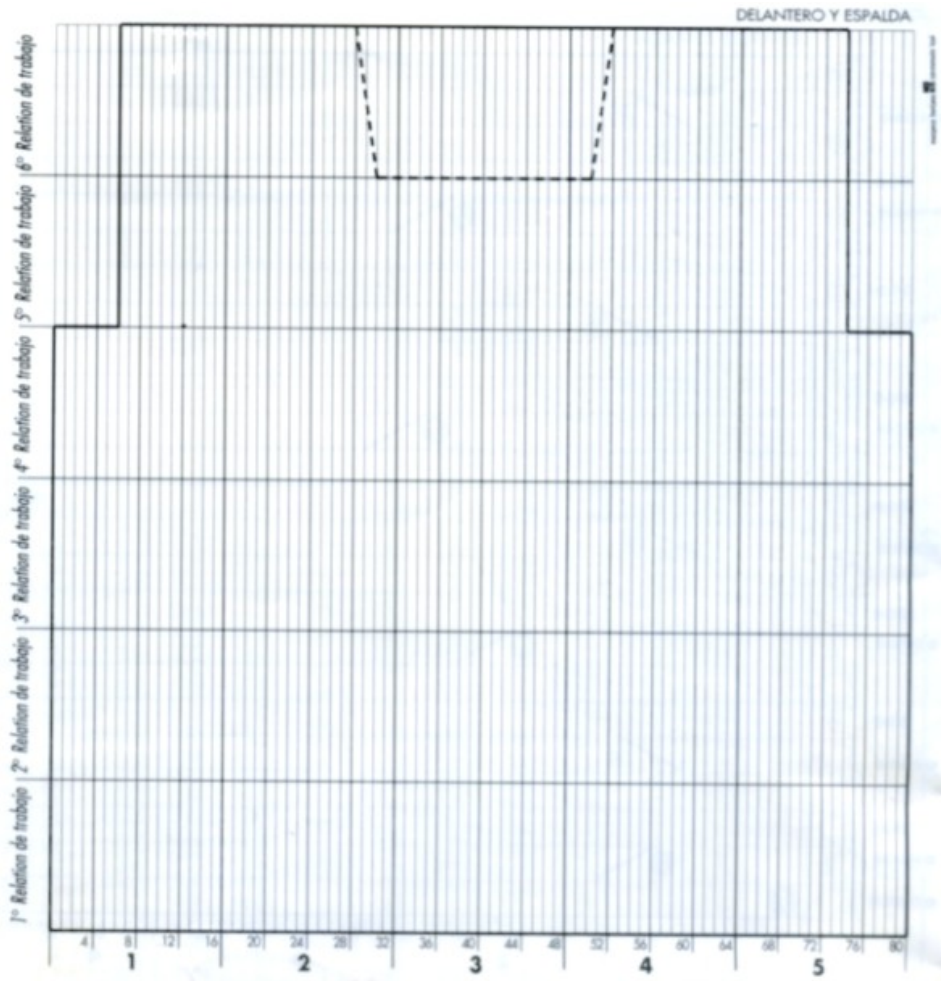
CCDD col punto 1

DDEE col punto 21

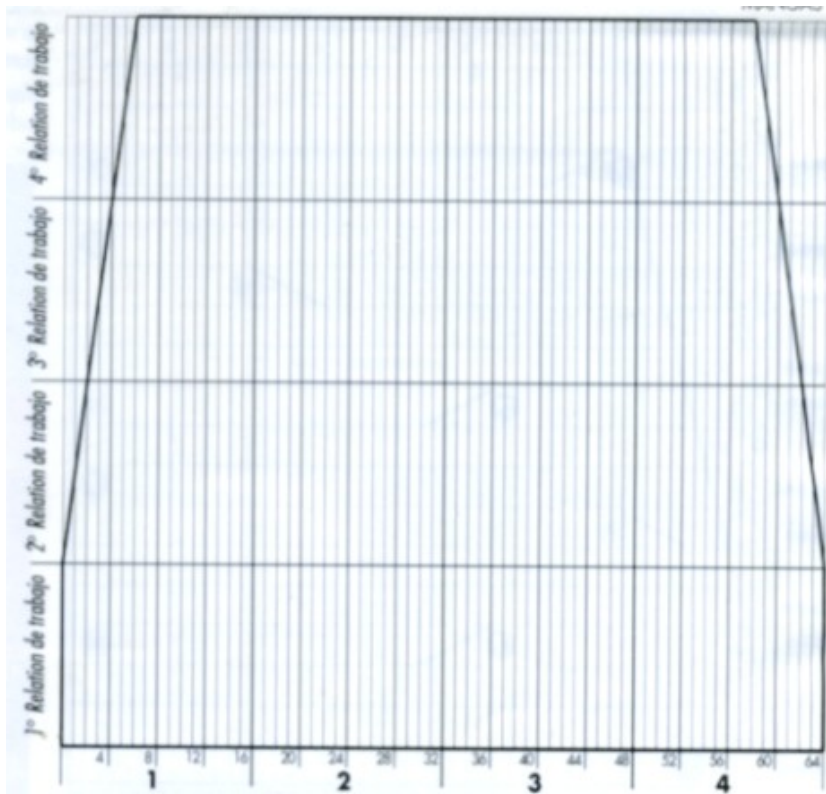
EE col punto 1

BBBB col punto 1





Fronte e retro



Maniche